





# 目錄 CONTENTS

前言

1

## 01

### USR × 校務永續推動

校務發展策略 × USR 願景規劃 5

校級推動架構 × USR 計畫整合協調機制 9

學校支持措施 × USR 人力資源投入 11

本校校務推動 × 外部鏈結成效 13

## 02

### USR × 社會責任實踐行動成果

USR 計畫   文化河流 · 文資串流 —淡水河水系流域文化資產保存計畫	21
HUB 計畫   浮洲覓光校園與地方交流計畫	59
HUB 計畫   浮雲藝術美感加值計畫	69
HUB 計畫   布農族學童的永續發展與成長計畫	73
執行成果   年度總表	77

## 03

### 問卷調查 × 利害關係人評估成果

112 年度問卷調查	83
利害關係人分析	91
HUB 計畫問卷回饋	97

# 前言

國立臺灣藝術大學推動大學社會責任多年，長期致力耕耘在地藝術文教，深化與在地夥伴的關係，並透過校內外資源的整合和鏈結，搭建支持學生專業發展以及推動在地發展的場域，將本校藝術能量與資源和在地社區分享，持續在校務發展目標中落實USR核心價值。

本校在推動第二期大學社會責任實踐計畫之後，繼續執行第三期「文化河流·文資串流—淡水河水系流域文化資產保存計畫」計畫，連結學校藝術專業特色，結合USR理念課程，鼓勵教師帶領學生走出校園，進入社區、對接社會脈絡，培植學生實務能力並促進在地的發展，以藝術專業落實社會實踐，永續推動大學社會責任。

臺藝大持續展現社會行動力，落實藝術扎根與推廣，並將累積的豐碩成果，拓展邁向至國際舞台。

**大學社會責任實踐計畫推動辦公室**



01



# USR × 校務永續推動

 立臺灣藝術大學身為臺灣第一所藝術專業學府，擁有穩固良好根基，以理念創新為核心主軸，秉持「資源盤點」、「數位培力」、「創新容錯」及「藝術共榮」四大方針，致力培育學子具備專業精深的藝術創作專業能力，具有獨立思考、創造實踐的行動力，以及宏觀視野與國際參與能量，同時也關注社會議題，將大學社會責任（以下簡稱 USR）視為重要的教育目標。

奠基於本校「行政革新」、「教學卓越」、「產研深耕」、「永續發展」及「國際鏈結」等五大校務發展規劃，並且持續聚焦聯合國永續發展目標（SDGs）之「優質教育」、「產業創新與基礎建設」、「永續城市與社區」等議題，串聯、跨領域整合校內系所資源，以臺藝大為能量供輸平台，向外擴散服務量能，永續推動跨域合作，落實扮演區域與國家藝術深耕的關鍵樞紐之目標願景。



# 理念創新

藝術  
共榮

行政革新

教學卓越

資源  
盤點

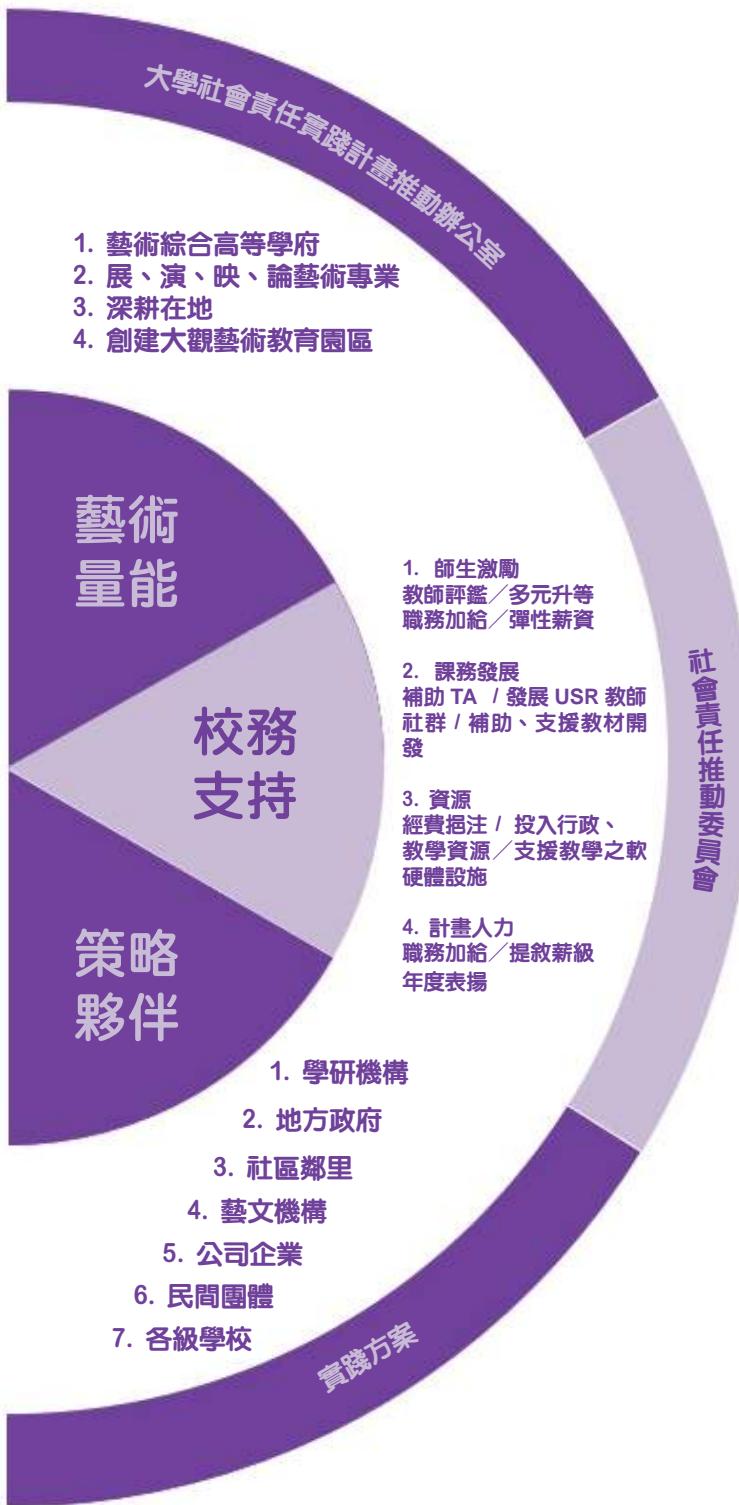
產延深耕

數位  
培力

永續發展

創新  
容錯

國際鏈結



為能接軌國際脈絡、永續推動大學社會責任，本校於 109 年度起在研究發展處下設「**大學社會責任實踐計畫推動辦公室**」，置主任一人，同時設置「**大學社會責任推動委員會**」，校長、副校長、教務長、學務長、研發長、文創處長、各學院院長及學生會長為當然委員，並由研發長兼任委員會執行長一職。

透過學校對組織架構的規劃和委員會的運作機制，發揮校級整合協調機制之實質運作，完善本校USR 各項措施及事務之運行，同時藉由USR 計畫推動辦公室人員及研究發展處等本校各單位人力的支援合作，落實大學服務社會之校務發展宗旨。

**校長**

**大學社會責任推動委員會**

**研究發展處**

**大學社會責任實踐計畫  
推動辦公室**

- 提供本校社會責任實踐政策之建議
- 提供本校執行社會責任實踐計畫之建議
- 督導本校執行社會責任實踐計畫之推動與執行
- 檢核本校社會責任實踐計畫之成效
- 提供本校教職員生實踐大學社會責任獎勵機制之建議
- 其它有關本校社會責任之規劃事宜

- 推動本校 USR 計畫發展
- 規劃、執行與督導 USR 計畫年度目標及方案
- 評估 USR 重要指標與執行成效
- 研訂教師與學生實踐 USR 之獎勵機制
- USR 之行政及協調事項
- 其它與 USR 相關事項之協助
- 相關成果紀錄與保存



本校除依計畫徵件須知規定挹注補助經費 10% 以上之配合款作為應投注之經費外，近年平均每年投入超過 1000 萬以上經費於 USR 相關發展中，並於本校研究發展處下設置大學社會責任實踐計畫辦公室，落實專責單位功能，並據以置辦公室主任一人，且得依需求聘用專案執行人員。



藉由經費、人力的投注，支持教師課程結合在地社區永續發展，帶領學生進入社區實踐藝術教育，致力於融合藝術、教育、跨界的交流合作，深化在地夥伴關係，帶動區域藝術文教發展，共同促成地方文化創新、文創產業升級。

為提升校內教職員對於 USR 計畫的行動力，從以下層面擴大正面影響力：

### 教師參與 USR | 激勵措施

#### ▸ 績效評鑑制度

本校教師績效評鑑辦法規定，教師每 5 年應接受評鑑 1 次，爰此，本校教師績效評鑑評分表中，明定「獲得教育部、學校之教學或課程補助計畫」。

例如：教學卓越計畫或其他同性質之補助計畫，每 1 件得 4 - 6 分」又明定「教師主持或執行各類校務或教學專案計畫（含子計畫）每案每年計 2 - 4 分」均是作為鼓勵教師投入 USR 之制度設計。

#### ▸ 多元升等制度

依據本校專任教師多元升等審查辦法，教師可依其專長或專業領域選取「學術研究型」、「展演創作型」、「文創產業型」、「教學傳業型」四種類型一，提出升等審查；本校已有教師透過執行教育部大學社會責任實踐計畫，以「文創產業型」進行升等通過之案例。

#### ▸ 延攬優秀人才

制定「國立臺灣藝術大學特殊優秀人才彈性薪資辦法」，教師得選取「研究類」「教學類」「創作類」「服務類」、「其他類」等 5 種類型之一提出申請。

## 推動課務發展 | 支持措施

### ▶ 補助設置教學助理 TA

專任教師可依「本校教學助理設置及申請補助要點」申請教學助理之配置，每學期以申請一件（一個課程 / 計畫）為原則。

### ▶ 協助開發數位教學與教材

制定「獎勵數位化教學與教材製作實施要點」擇優補助，協助教師教學設計、課程錄製及後製編輯，提供多元學習管道。

### ▶ 發展多元教師專業成長社群

依據「本校教師專業成長社群設置要點」，透過建構教師社群策略，提供教師專業討論與對話平台，激勵教師共同從事USR、跨域科技藝術教學、實作、產學及研究，促進教師教學精進、經驗傳承與交流。

## 人員待遇及職涯發展 | 育才措施

- ▶ 曾任與現職職務相當且服務優良者，附有工作經歷年資證明者，可提敘薪級。
- ▶ 針對具備特定領域之專長或證照者，提供職務加給。
- ▶ 辦理年度特殊優良教職員工選拔，對於傑出績優有特殊貢獻者給予表揚。
- ▶ 針對服務年資滿一定年限之同仁，於公開場合致贈感謝狀。
- ▶ 專責辦公室之行政主管，比照「本校兼任非編制主管職務工作支給要點」暨「本校教師及研究人員兼任非編制主管職務工作費給與標準表」月支主管工作費，並依循「本校教師授課時數及超支鐘點費合計辦法」檢核授課時數。

本校為善盡社會責任，深耕在地的藝術教育，持續結合各系所專業與特色，透過「人才培育」與「在地連結」，引領師生踏出校園，並以跨科系、跨領域、跨團隊、跨校串聯與結合相關企業、地方政府及產業資源，促進在地社區藝文創新發展，探詢地方問題，提出解決方案，帶入更多元且深刻的藝術文化，實踐落實大學社會責任。

### ► 支持深耕藝術教育的跨校合作及在地關懷

自 97 年學年度起，本校攜手同樣位處於板橋大觀路兩側的華僑高中、大觀國中、大觀國小及中山國小等 4 校，締結深具藝術教育指標意義與區域發展特色之策略聯盟夥伴關係，共創以藝術教育為特色的「大觀藝術教育園區」。



由本校支援專業師資人力，協助各校開設藝術教育課程或社團活動，透過藝術教育師資、空間、設備與資源的互惠，搭建教與學的實作培育管道，串接校際資源互惠共享，共創永續發展的藝文環境。

園區課程迄今已累計協助開設近 300 個課程，含括表演藝術、視覺藝術、多媒體製作及大眾傳播等類別，服務園區學生超過 7,400 人，落實藝術教育向下扎根。

#### ► 成為區域發展推進者的實質成效

推動藝文發展是臺藝大的使命，將藝術深耕在地，注入國際元素，使其萌芽茁壯，大觀國際表演藝術節及有章藝術博物館藝術展即是臺藝大種下的深耕種子。

透過表演藝術與視覺藝術的能量，提供優質的藝術教育與文化平權平臺，帶動在地社區居民與鄰近高國中小師生的文化參與及文化普及的養成，也開展藝術人才深耕。

將藝文資源共享並連結周邊聚落，廣及區域並逐漸輻射拓展至鄰近城市、直至國際網路，意味著藝術展演活動不僅匯聚在地認同，有助文化造市，更啟動具國際視野的社會責任。



## 大觀國際表演藝術節以《無垠之漾 LIMITLESS》

112年大觀國際表演藝術節以「無垠之漾 LIMITLESS」為主題，匯聚法國普雷祖卡芭蕾舞團的《天鵝湖》、韓國藝術綜合學校的《Root-Route: 深深無邊》、本校表演藝術學院的《勾心鬥角 - 跨界藝象 4.0》、大觀舞集的《混 Mix》、以及國樂系的《島嶼聲聲》等精彩節目。

透過劇場表現引領觀眾體悟美的存在，呈現5檔節目，8場演出，整體滿意度獲得4.76（滿分為5分）。



### ► 以投影取代實景為環境發展盡心力

藝術節節目《天鵝湖》、《勾心鬥角 - 跨界藝象 4.0》、《島嶼聲聲》、《Root Route : 深深無邊》多以投影的方式取代實景，藉此建構並豐富作品，並降低一次性演出實景的使用，實際執行節能減碳，降低資源和能源消耗，友善的產出4個節目，投影提升節目質量外，更為環境永續發展盡一份心力。

### ► 疫情後重啟國際藝術文化交流

疫情後藝術節首度引進國際節目，不僅豐富在地藝術風貌，也讓國外藝術家感受到臺藝大藝術展演的能量。

學生藉此拓展國際藝術視野，不僅厚實藝術技巧，也豐富學生的藝術素養、國際觀念和跨文化溝通的技能，為未來的藝術生涯打下堅實基礎，使其在藝術領域更具競爭力。

大觀國際表演藝術節不僅是文化交流的平台，也是推動學生面向世界的重要橋梁。



#### ▸ 學生新秀提供國際舞台嶄露頭角

新秀人才為藝術市場注入新鮮創意，也促進其未來的職業發展，學生透過與藝術先輩或國際藝術家的學習交流，接受多元文化的滋養，提升其創作能量或展演視野。

另外藝術節的執行過程中提供多元實習內容，實習生參與範圍則涵蓋美編、幕後技術人員、前臺服務人員、文字撰寫小編受惠總計 656 人次，通過專題授課、親身觀摩與參與執行，達到與市場及國際接軌的職業級體驗。



#### ▸ 在地的藝術節 創造多元合作互惠共榮

與在地串聯，邀請地方特色店家與商家協會總計 95 個單位一起參與藝術節活動，提供贊助現金折抵券與店家互惠機制，讓參與藝術節的觀眾與藝術家能憑節目單演職紀錄或票根獲得消費優惠，促進地方人潮流動，經營多元的夥伴關係。

#### ▸ 繢以藝術節作為實踐文化平權的平臺

##### 善盡大學社會責任

為藝術扎根實踐社會責任，邀請鄰近學子、偏鄉孩童、弱勢族群、新住民與專業藝術才班一起參與活動，共有 10 所學校、3 個單位，總計 348 人共同參與。此外，更公開開放部分工作坊活動，讓喜愛藝術之人士共同參與，落實友善社會提供平等學習的機會。



## 有章藝術博物館藝術展：《繁花世代 - 大師風華 in 臺藝》 《Internet Surfing：網路衝浪手冊》

「有章藝術博物館藝術展」由本校有章藝術博物館策劃，積極扮演大學博物館文化仲介者，提供多元社群參與和交流，啟發師生和大眾多元性的藝術提問和發表，並展現藝術實驗創新與傳承實踐力的聚落生態量能，創造藝術創作者和觀眾的學習社群關係。

《繁花世代 - 大師風華 in 臺藝》以展覽光譜探究臺藝大世代傳承與藝術教育的精彩成果，強化連結校內各系所，邀集美術學院美術系、書畫系和雕塑系 27 位專任退休教師經典作品展出，《Internet Surfing：網路衝浪手冊》回應與反思後疫情時代，「連結」於生活中所扮演的角色為主題，邀請新世代年輕藝術家 12 位參展，涵蓋範圍包括學術講談暨藝術家工作坊 3 場、行為表演工作坊 2 場、兒少導覽 10 場、兒少藝術工作坊 32 場、校園藝術推廣工作坊 5 場，如下表：

活動名稱	活動場次
學術講談暨藝術家工作坊	3
行為表演工作坊	2
兒少導覽	10
兒少藝術工作坊	32
校園藝術推廣工作坊	5

同時，提供高中、社區大學、本校及其他國際大學等團體參訪，諸如：德國斯圖加特媒體大學、奧地利莫札特薩爾茲堡大學、加拿大安大略藝術設計大學、韓國漢陽大學和匈牙利美術大學等，合計安排 21 場導覽活動，參觀人次約 3,657 人次。

藉由藝術展引領社區文化凝聚，創造藝術大學城的基礎。藉由藝術展引領社區文化凝聚，創造藝術大學城的基礎。

### ► 運用科技，創造藝術新體驗

鼓勵以創新手法，推動藝術與科技跨領域學習和體驗，《繁花世代 - 大師風華 in 臺藝》與國科會計畫跨領域合作，以擴增實境趣味種花的體驗，增加觀眾與展覽的互動，提供線上展場的觀展方式，達到推廣展覽之效益。

《Internet Surfing：網路衝浪手冊》透過「新媒體藝術導入兒童文學閱讀與創作計畫」將 AI 科技藝術體驗帶入社區校園，引導兒童從文學閱讀、創作的過程中捕捉特定感覺經驗的獨特質感，將個人的創作與線上 AI 繪圖程式進行協作，發掘人的知覺對應程式的間距，藝術創造的機制，語言的模糊性、張力與限界。

## ► 單位結盟，擴展大學社會責任實踐

積極拓展合作關係，開拓學校團體、親子觀眾等參與族群，聯繫周邊國小，規劃兒童推廣教育活動，以藝術能量帶動藝文發展、教育扎根，善盡社會責任。

與大觀國小合作的藝術聚落走讀活動包括：「香花雜草工作坊」、「心靈地圖工作坊」、兒童導覽，以及與板橋國小、大觀國小、中山國小、豐里國小、桃源國小合作的「藝術入校：新媒體藝術導入兒童文學閱讀與創作計畫」，透過將藝術資源帶入校園，落實藝術大學博物館培養未來觀眾和對當代生活與環境議題反思能力。



## ► 藝術專業實踐，落實跨域學習

年度展覽層面含括：策展論述及藝術家作品書寫、與藝術家作品討論、展場規劃、展場施作實踐、展覽場地的開展維運、參觀禮儀宣導等等，匯集跨領域專業人才，發揮於藝術大學課堂所學。

參與展覽執行團隊及維運人員之系所包含：臺藝大美術系、當代文化實踐研究所、雕塑系、造形所、音樂系、多媒系、圖文系等等，交大建築所、北藝大新媒系等，提供藝術大學學生落實專業實踐的場域。

## ► 校園藝術量能，創作精神與技藝傳承

大學為培育人才的高等教育機構，博物館藉由展覽和推廣活動傳遞學習概念，大學博物館如見證教學、師資和育才發展的能量。

《繁花世代 - 大師風華 in 臺藝》邀集美術系、書畫系和雕塑系退休教師經典作品展出，以傳遞臺藝大世代歷史記憶與經驗，同時呈現藝術教育的精彩成果，《Internet Surfing：網路衝浪手冊》則由新世代年輕策展人與藝術家回應時代脈動，策劃、創作與佈展團隊皆由臺灣的藝術大學學生及畢業生參與，以分享彼此想法、知識與相關技術。



02



# USR × 社會責任 實踐行動成果

# 文化河流 · 文資串流

## —淡水河水系流域文化資產保存計畫



活動影片點此查看



計畫所屬議題

文化永續

SDGs 關聯議題

優質教育、創新和基礎設施、  
永續城市及社區產業

實踐場域

本計畫之實踐場域，主要落實在淡水河水系流域之行政區，第二期（109 - 111）已完成淡水中上游、淡水河中下游、淡水河右側支流總共 30 個行政區；第三期（112 - 113）將持續配合政府部門、非營利組織 NPO、學術單位、私人企業等相互合作。

透過課程實際帶領學生田野調查，針對為具有文化資產身分但具潛力老建築與古文物進行記錄，建築類包含傳統民宅、寺廟、街屋、日式建築、原住民建築等；文物類則取自建築案例中具代表性、年代性且能體現時代下之工藝技術之儀禮器物、碑碣、石獅、匾額、家具等進行記錄。

## 場域夥伴

相關  
企業

鋼成營造股份有限公司

政府  
部門

新北市政府文化局

國際  
夥伴

馬來西亞加影師範宮

日本京都熊間

非營利組織

NPO

淡水南北軒

方喜圓國際人文美學院

蘆洲林宅

泰山慶善居

桃園市龍潭區江屋伙房濟陽堂

桃園市龍潭區後生協力組合

羅屋書院工作室

大溪仁和大宮



- ▶ 計畫主持人：李長蔚（執行USR計畫升等為副教授）
- ▶ 共同主持人：林昱萱（在本校多元升等中轉任為專任助理教授）
- ▶ 協同主持人：蘇沛琪、林雅琇
- ▶ 專案助理：胡孝誠、蘇詠然



本計畫為延續型計畫，範圍擴充至淡水河流域支流大漢溪、塭仔川流經之新北市、桃園市、新竹縣、宜蘭縣等 8 個行政區，發掘未具文化資產身份，但具「指定」與「登錄」潛力之有形文化資產「建築與文物」及無形文化資產「表演藝術與傳統工藝」。

因其受限於身份，無法適時的受到妥善之保存與修護，於此本計畫將以此作為問題意識，並結合科技與展望國際辦理活動，推動「文資健診」、「記錄保存」、「傳藝推廣」、「場域活化」之四大核心。



本期團隊除本校亞太建築空間與文物保存學士學位學程與古蹟藝術修護學系外，亦結合本校中國音樂學系及視覺傳達設計學系，藉由專業知識，將河流與人文發展脈絡串聯，從文化資產點狀保存（古建築、文物、聚落、傳統工藝、傳統表演藝術），延伸至線狀區域性保存（河流文化），再經面狀區塊性鏈結為「淡水河區域文化聚落」，為本計畫重要開展之架構。

計畫之目標在於減緩文化之流逝，不論是有形文化抑或是無形文化，希冀與在地連結，課程人才培育相輔，於此擬定達到以下目標：

- ▶ 有形潛力文化資產資料庫建立。
- ▶ 無形藝術保存者／團體生命史建立。
- ▶ 傳統藝術推廣與延續。
- ▶ 落實場域活化與永續。
- ▶ 文化資產學術人才培養。



本計畫 112 年度之執行進度，將依據四個核心項目分別敘述。

► **文資健診：**

共執行 13 處國際案例馬來西亞加影師爺宮、蘆洲林宅、泰山李宅、淡水南北軒、南投某宅彩繪清潔維護、龍潭濟陽堂、龍潭陳家宗祠、關西羅氏宗祠、大溪仁和宮、大溪永昌宮，以及 3 處文資建材銀行搜集，協助文化資產潛力之文物進行現況調查、測量與繪圖。

► **資料保存：**

總計調查 8 個行政區，38 座建築、89 件文物：包含林口區、龜山區、大溪區、八德區、龍潭區、復興區、關西鎮、大同鄉。

► **傳藝推廣：**

總計 13 場推廣活動，修德國小崇德居教學活動、臺灣傳統街屋之研究、古蹟營造實務經驗談、立足於史學視角的建築史研究—以人字棋曲腳化為例、開啟文化資產實踐研究 - 以中國與日本的古建築調查與測繪為例、日建設計文化遺產業務研究中心案例介紹 & 免震修理實例、紐約工場建築的活用實例、英國的制度與歷史性近現代建築的活用實例、設計的對比、生涯可持續設計的實例、失落匠藝工藝聯展、亞太建築空間與文物保存國際研討會、傳統樂曲新演譯。

► **場域活化：**

於 7 月 21 日至 30 日前往日本京都辦理 1 場「台灣傳統建築裝飾工芸展－尬藝ガーメン」工藝聯展，並建置 3 處老建築擴增實境 Matterpor 虛擬空間，落實文化資產數位化保存。

## 教學課程融入USR理念

關於本計畫在教學創新與課程發展之實施成果，於今年度持續深化既有「古蹟藝術修護學系」之課程，並進行跨領域實踐，配合本校「視覺傳達設計學系」及「中國音樂學系」與「亞太建築空間與文物保存學士學位學程」，期望引注不同學術單位之專業，精進計畫執行之內容，透過主持團隊會議協商謀合各類課程，以共同授課之方式，拓展新的教學模式，並與場域夥伴進行合作，讓學生能將所學運用於實務與業界，以此回饋社會。

本年度結合跨領域之系所，為本校設計學院視覺傳達設計學系、表演藝術學院中國音樂學系以及亞太建築空間與文物保存學士學位學程，透過各系所之系課程委員會，將課程授課導向調整納入USR大學社會責任實踐計畫，總計結合校內跨領域7門課程，將其落實實踐於「文資健診」、「傳藝推廣」與「記錄保存」之面向，文資健診本年度結合「中國音樂學系」納入「無形」文化資產之保存，結合課程與外部單位進行「淡水南北軒北管文物調查」以及「傳統樂曲新演譯國樂表演」，傳藝推廣則藉由「視覺傳達設計學系」之課程。

整合師生專業將其轉化至計畫出版品，延伸至不同年齡層之讀者，透過有趣的圖文落實文化資產之教育，記錄保存與「有形」文化資產之保存則整合「亞太建築空間與文物保存學士學位學程」之課程，讓學生精熟圖學與建築測繪等專業知識，實踐運用在潛力文化資產「老建築」之調查。

## 成效評估機制

有關本計畫之成效評估機制，將以中長期效益評估面向配合「人才培育」、「地方需求」、「國際連結」及重點指標三個面向結合本計畫「文資健診」、「記錄保存」、「傳藝推廣」、「場域活化」四大核心配合利害關係人「教師」、「學生」、「專兼任助理」、「合作夥伴」進行成效評估，並回溯自109年進行搜集。

本案之利害關係人調查的成果與執行情況，將分為4個面向進行敘明，第1個面向為「合作夥伴／老建築所有權人」，主要搜集文資健診、記錄保存所盤點造冊之潛力文化資產老建築之保存現況；第2個面向為「合作夥伴／政府部門、NPO非營利組織」之經費補助與活動協力，補助協力辦理活動；第3個面向為「學生」，主要搜集學生經由USR課程所獲得專業能力，如證照考取、公費留學、補助計畫申請、企業實習、傳統匠師認證；第4個面向為「計畫團隊」，主要搜集團隊成員參與計畫對於社會責任之實踐，學術研究之貢獻與教師績效升等。

## 文資健診 建材銀行舊材收集

活動時間 112/3/28

參與對象 計畫人員

參與人次 8 人

臺北海軍將官官舍

活動說明

建材搜集

建物約建於日治末期，為洋式風格宿舍建築形式，建築結構為磚石、混凝土混木結構，將堪用且狀況良好之木料與門窗進行舊材回收入庫。

## 文資健診 建材銀行舊材收集

活動時間 112/6/13、112/7/12

參與對象 計畫人員

參與人次 12 人

活動說明

建材搜集

三重空軍一村保存有日治時期構築的防砲陣地及地下甬道遺跡，於民國 95 年登錄為歷史建築。將堪用且狀況良好之日式黑瓦、軒瓦進行舊材回收入庫。



## 文資健診 建材銀行舊材收集

活動時間 112/8/3

參與對象 計畫人員

參與人次 9人

活動說明

建材搜集

新北市新店區的「劉氏古厝歷史建築群」，包含「啟文堂劉氏家廟」、「文記堂」與「劉利記公厝」三座建築。將堪用且狀況良好閩南式屋瓦與門窗進行舊材回收入庫。

## 文資健診 古文物專業技術支援

活動時間 112/8/28 - 112/9/3

參與對象 計畫人員

參與人次 56人



活動說明

文物調查

加影師爺宮位於馬來西亞加影 Kajang，落成於光緒壬辰年（1892），迄今已具有 131 年之歷史，主祀仙師爺建築格局為兩殿兩廊式，廟內作有剪黏、泥塑、彩繪等裝飾，存有眾多神像與儀禮器物之文物。

由計畫主持人帶領專案助理 1 名，學生 1 名，配合加影師爺宮管理委員會與馬來西亞臺灣藝術大學校友會共同協力，總計調查至少 10 件文物，以神像為主，預計與對方簽署國際合作備忘錄。

## 文資健診 古文物專業技術支援

活動時間 112/5/17

參與對象 課程學生

參與人次 66 人



淡水南北軒

活動說明

文物調查

結合古蹟藝術修護學系傳統建築匠藝史課程以及中國音樂學系之民族音樂學概論、田野調查、採譜分析課程，前往淡水南北軒進行田野調查，調查文物、北管傳統表演藝術，並採集樂譜，培養學生具備搜集與研究能力。

透過跨領域之合作，調查製作工藝精湛之樂器、文物（如繡旗、鼓架等），以及展現樂人音樂承傳歷史的抄本樂譜，期望結合傳統音樂領域，發掘更多具有文資價值之工藝樂器及樂譜。

## 文資健診 古文物專業技術支援

活動時間 112/9/28 - 迄今

參與對象 課程學生

參與人次 180 人

活動說明

彩繪清潔維護及修復

「郭啟輝」、「郭啟薰」、「郭新林」為臺灣中部早期著名之彩繪家族體系，臺灣三大傳統彩繪家族之一，建築彩繪受限於臺灣地區之氣候，因此保存相對不易，現況彩繪層破碎掉落，且表面有大量灰塵堆積、油性污漬，需緊急處理。感謝合作夥伴方喜圓國際人文美學院，提供多件建築彩繪構件，本案將對此進行損壞調查，了解劣化現況，執行清潔及修復作業，並配合文物維護研究中心「傳統彩繪保存專題課程」培養學生具備專業修復之能力。



## 文資健診 老建築測繪調查

活動時間

112/3/18、112/3/30

參與對象

課程學生

參與人次

142人

活動說明

建築調查

結合「傳統棟架課程」對其進行「調研記錄」，使其尚未受到法律保護前，能有初步研究紀錄，透過田野調查之方式，進行實地考察，將建築進行測量後繪圖，完成現況紀錄，並針對建築現況之破損、劣化構造研擬修復再利用圖說。

## 文資健診 老建築測繪調查

活動時間

112/6/26

參與對象

計畫人員

參與人次

13人



活動說明

建築調查

經與所有權人聯繫，該建築將於本年度進行拆除重建，由計畫主持人攜專案助理與學生進行全方面的攝影、測量、繪圖等緊急記錄，建檔後繪製建築圖進行數位化保存。

## 文資健診 老建築測繪調查

活動時間 112/7/12

參與對象 計畫人員

參與人次 9 人



龍潭濟陽堂

活動說明

建築調查

藉由計畫主持人帶領學生進行全方面的攝影、測量、繪圖等一系列的調查記錄，進行文獻搜集、擬定保存方針，預計出版實體書「龍潭濟陽堂建築賞析」。

## 文資健診 老建築測繪調查

活動時間 112/7/12

參與對象 計畫人員、課程學生

參與人次 9 人



活動說明

建築調查

配合在地合作夥伴，桃園市龍潭區後生協力組合「陳鉅翰」透過計畫主持人帶領學生進行歷史調查、資料撰寫，進而提升學生建築、文物、工藝技術之知識。



## 文資健診 老建築測繪調查

活動時間 112/9/12、112/10/6

參與對象 課程學生

參與人次 22 人

活動說明

建築調查

經與所有權人聯繫，結合課程報名參與昆明理工大學建築與都市規劃學院所辦理之「大學生歷史建築調查競賽」，培養青年學子在歷史建築上的專業素養。

## 文資健診 老建築測繪調查

活動時間 112/11/4

參與對象 課程學生

參與人次 15 人



活動說明

建築調查

聯繫廟方總幹事，結合「製圖與測繪（一）」課程針對未具有文化資產身分之建築進行調查，並以「學生為中心」之教學方式進行分組，累積實務經驗。

## 傳藝推廣 推廣課程

活動時間 112/4/25

參與對象 計畫人員、  
三重修德國小學生

參與人次 62 人



三重崇德居

活動說明

建築調查

結合合作夥伴「新北市立三重修德國小」，有別以往透過「教師為中心」之「精粹主義」的室內講述理論授課，轉為「學習共同體」以「以學生為中心」讓國小學生透過遊戲、分組進入老建築場域，認識其建築裝飾與構造，讓文化資產教育從小扎根。

## 傳藝推廣 推廣講座

活動時間 112/3/22

參與對象 課程學生

參與人次 66 人

活動說明

傳統街屋研究講座

本次講座之主題為「臺灣傳統街屋之研究」講述有關傳統街屋之道路、機能與周圍環境區域之配置關係，探討區域性文化資產如何整合且有效應對當代社會變遷，提出有效之再利用規劃。



## 傳藝推廣 推廣講座

活動時間 112/6/2

參與對象 課程學生

參與人次 12人

活動說明

立足於史學視角的建築史研究  
—以人字拱曲脚化為例講座

結合研究所「臺灣文化研究專題 - 臺灣建築文化史」課程，增進研究生有關研究方法、研究過程、問題分析之知識。

## 傳藝推廣 推廣講座

活動時間 112/6/15

參與對象 課程學生

參與人次 34人

活動說明



古蹟營造實務經驗談講座

本講座結合古蹟藝術修護學系「傳統棟架結構課程」，本課程每年度均會挑選一座具文化資產潛力之老建築，配合課程讓學生經由實地操作累積實務經驗，透過講師分享文化資產營造修復案例累積再利用規劃之概念。

## 傳藝推廣 推廣講座

活動時間 112/6/15

參與對象 課程學生

參與人次 34 人



國立臺灣藝術大學

活動說明

近代建築文資產案例再利用分享講座

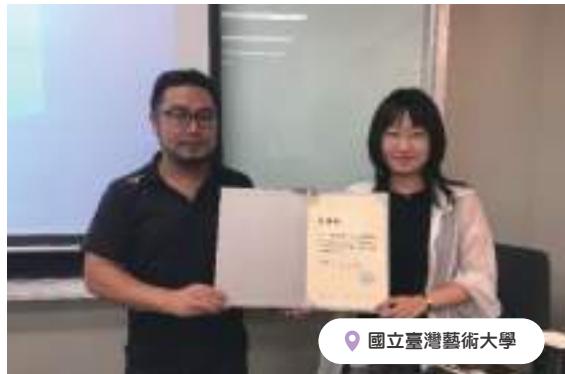
邀請校外學者進行專題演講，透過講者自身專業，闡述近代建築文化資產之連結，透過案例了解時代背景、歷史脈絡以及保存的目標。

## 傳藝推廣 推廣講座

活動時間 112/9/19

參與對象 課程學生

參與人次 33 人



國立臺灣藝術大學

活動說明

開啟文化資產實踐研究以中國與日本的古建築  
調查與測繪為例講座

透過觀察建築的特色、構法以及破損、增改建的現況，以及測量繪圖的方法，如何有效紀錄重點以及圖面規劃與分配，作為提供學生未來調查研究之參照基礎。



## 傳藝推廣 推廣講座

活動時間 112/10/19

參與對象 學生

參與人次 37 人

活動說明

日建設計文化遺產  
業務研究中心案例介紹 & 免震修理實例講座

設計主管西澤崇雄 Takao Nishizawa 工學博士，專長為結構設計和抗震工程，曾主持負責愛知縣政府主大樓的免震裝置改造設計，以及京都市新政府大樓的新建與免震改造。

透過本講座，認識有關文化資產建築的結構工程案例，設計主管西澤崇雄，於 2016 年起，開始執行文化遺產修復業務，並成立了日建設計文化遺產業務研究中心。

## 傳藝推廣 推廣講座

活動時間

112/10/19

參與對象

學生

參與人次

37 人



活動說明

紐約工場建築活用實例講座

諸隈紅花 Benika MOROKUM 主任研究員，任職於日建設計綜合研究所，曾於紐約市藝術協會 (Municipal Art Society) 針對紐約市歷史性建築物以及街道的保存進行相關的研究。

藉由諸隈紅花主任研究員的分享，可以了解有關都市市中心總體規劃的執行項目，同時也參與日本的歷史街區調查與研究項目，讓師生了解文化資產保存與都市規劃具有緊密之關聯性。

## 傳藝推廣 推廣講座

活動時間

112/10/19

參與對象

學生

參與人次

37 人



活動說明

英國的制度與歷史性近現代建築活用實例講座

有本知世 Tomoyo Arimoto 建築師於巴特利特建築學院取得碩士學位並位於倫敦工作約 15 年，從事設計和監理的工作，在 Toh Shimazaki Architecture，參與主持建築設計教育培訓項目的啓動與主持。

其參與多個海外項目以及近現代建築的擴建改造項目，分享倫敦文化資產建築保護方式，讓我們認識到，修復方式可跨越時期且同時留存各時期的特徵。

## 傳藝推廣 推廣講座

活動時間

112/10/19

參與對象

學生

參與人次

37 人



活動說明

生涯可持續設計實例講座

高俊 Jun Gao 建築師，於京都工藝纖維大學取得碩士學位，在校期間參與多個日本傳統古建築（藥師寺東塔，東本願寺，東本願寺涉成園，北口本宮富士淺間神社等）、古鎮、古街（島根縣津和野町、京都府伊根町、緬甸仰光及曼德勒等）的調查與研究。

碩士畢業後就職建設公司，積累設計施工經驗的同時，取得一級建築師資格，入職日建設計後，主要從事重要文化財（國定古跡）的改造維修設計，講座內容分享具有歷史性以及文化性的建築物保存活用提案，以及建築物制定中長期運營計劃等業務。



## 傳藝推廣 工藝展演

活動時間

112/9/12 - 112/9/27

參與對象

學生、社會大眾

參與人次

492人

活動說明

### 失落的匠藝 —有形與無形潛力文化資產推廣展

由方塞圓國際人文美學院吳世茂先生、張榮先生、宜蘭暨集堂張庭碩先生、八方風雲社陳進謙先生等單位提供多樣化之彩繪文物與北管軒社文物，讓社會大眾認識與重視有形文化資產之文物。

## 傳藝推廣 工藝展演

活動時間

112/9/17

參與對象

師生、社會大眾

參與人次

144人



### 「傳統樂曲新演譯」 —國樂表演

透過中國音樂學系跨領域課程結合師生之專業，將傳統表演藝術（南管、北管）之曲風結合傳統樂器（高嗣、傳統中嗣、加鍵中嗣、加鍵次中嗣、打擊）透過實作，培訓學生養成專業知能，同時可藉由學生對樂譜的演繹，使傳統音樂樂曲再現。

## 場域活化 工藝聯展

活動時間 112/7/21 - 112/7/30

參與對象 大眾

參與人次 133 人



日本京都熊間

活動說明

台灣傳統建築裝飾工藝展－尬藝ガーイ－

與國際合作夥伴「熊間」於京都府京都市之傳統民居辦理一場工藝聯展，將木雕、彩繪、仿鑄金彩繪、交趾陶與剪黏等臺灣傳統工藝推廣至國際；展覽場域「熊間」建築迄今已近百年，落實「無形」文化資產傳統工藝的推廣，以及實踐「有形」資產活化再利用之意義。本次展覽將結合「場域活化」邀請多位通過臺灣文化部傳統匠師資格審查之傳統工藝技術保存者（匠師），進行展覽，透過本次展覽，一為推廣傳統工藝導向國際，二為實踐場域活化再利用，讓觀者在歷史空間內，品讀臺灣傳統工藝的美學細節。

## 場域活化 多媒體互動



活動時間 112/10/6 - 迄今

參與對象 師生、社會大眾

活動說明

關西羅氏宗祠數位化  
Matterport 軟體 3D 掃描建置

參與人次 10 人

關西羅氏宗祠、大溪永昌宮均未具有文化資產身分，隨時面臨拆除改建之可能，而關西羅屋書房為縣（市）定古蹟，即將進行古蹟修復，為能及時紀錄建築拆除修復之現況，將進行數位化為之保存。

結合本校設計學院多媒體動畫藝術學系李俊逸副教授之專業，以及古蹟藝術修護學系學生，透過 Matterport 軟體針對，三處建築進行 3D 掃描之環景攝影，落實文化資產數位化保存。



## 多媒體互動

活動時間

112/10/6 - 迄今

參與對象

課程學生

活動說明

關西羅氏宗祠數位化  
Matterport 軟體 3D 掃描建置

參與人次

10 人

關西羅氏宗祠、大溪永昌宮均未具有文化資產身分，隨時面臨拆除改建之可能，而關西羅屋書房為縣（市）定古蹟，即將進行古蹟修復，為能及時紀錄建築拆除修復之現況，將進行數位化為之保存。

結合本校設計學院多媒體動畫藝術學系李俊逸副教授之專業，以及古蹟藝術修護學系學生，透過 Matterport 軟體針對，三處建築進行 3D 掃描之環景攝影，落實文化資產數位化保存。

## 場域活化 多媒體互動

活動時間

112/10/6 - 迄今



參與對象

課程學生

關西羅氏宗祠數位化  
Matterport 軟體 3D 掃描建置

參與人次

10 人

活動說明

關西羅氏宗祠、大溪永昌宮均未具有文化資產身分，隨時面臨拆除改建之可能，而關西羅屋書房為縣（市）定古蹟，即將進行古蹟修復，為能及時紀錄建築拆除修復之現況，將進行數位化為之保存。

結合本校設計學院多媒體動畫藝術學系李俊逸副教授之專業，以及古蹟藝術修護學系學生，透過 Matterport 軟體針對，三處建築進行 3D 掃描之環景攝影，落實文化資產數位化保存。

關於本計畫在教學創新與課程發展之實施成果，於今年度持續深化既有「古蹟藝術修護學系」之課程，並進行跨領域實踐，配合本校「視覺傳達設計學系」及「中國音樂學系」與「亞太建築空間與文物保存學士學位學程」，期望引注不同學術單位之專業，精進計畫執行內容，透過主持團隊會議協商謀合各類課程，以共同授課之方式，拓展新的教學模式，並與場域夥伴進行合作，讓學生能將所學運用於實務與業界，以此回饋社會，以下將針對系所既有課程說明相關內涵與契合度，並闡述跨領域教學模式創新之成效。

### **(一) 課程（學程等）內涵、數量與計畫目標契合度：**

關於課程數量與計畫目標契合度，因本計畫為延續型計畫，自 109 學年起便開始執行，因多項課程為必修之學年課，故自 109 學年度、110 學年度起便以通過系課程委員會，持續維持納入以 USR 大學社會責任實踐計畫為導向之課程，並於 111 學年度持續增加配合課程通過系課程委員會，期望在教學的同時將內容精進進行人才培育，導入職場與實務現場，實踐回饋於社會，學生對象包含大學部一至四年級與研究所。

### **(二) 跨校交流與外部合作推廣成效：**

本年度之跨校交流活動於年底進行，分別為 2 場次，第 1 場次於 11 月 22 日由亞東科技大學「大學社會責任推動中心」主辦，第 2 場次為 11 月 24 日由深耕計畫主辦，期望透過擴充文化資產保存之理念交流彼此之經驗，了解各計畫執行之策略與成果，從中汲取經驗，學習其運作模式，為計畫注入嶄新之視野。

計畫出版品

出版專書

「龍潭濟陽堂建築賞析」

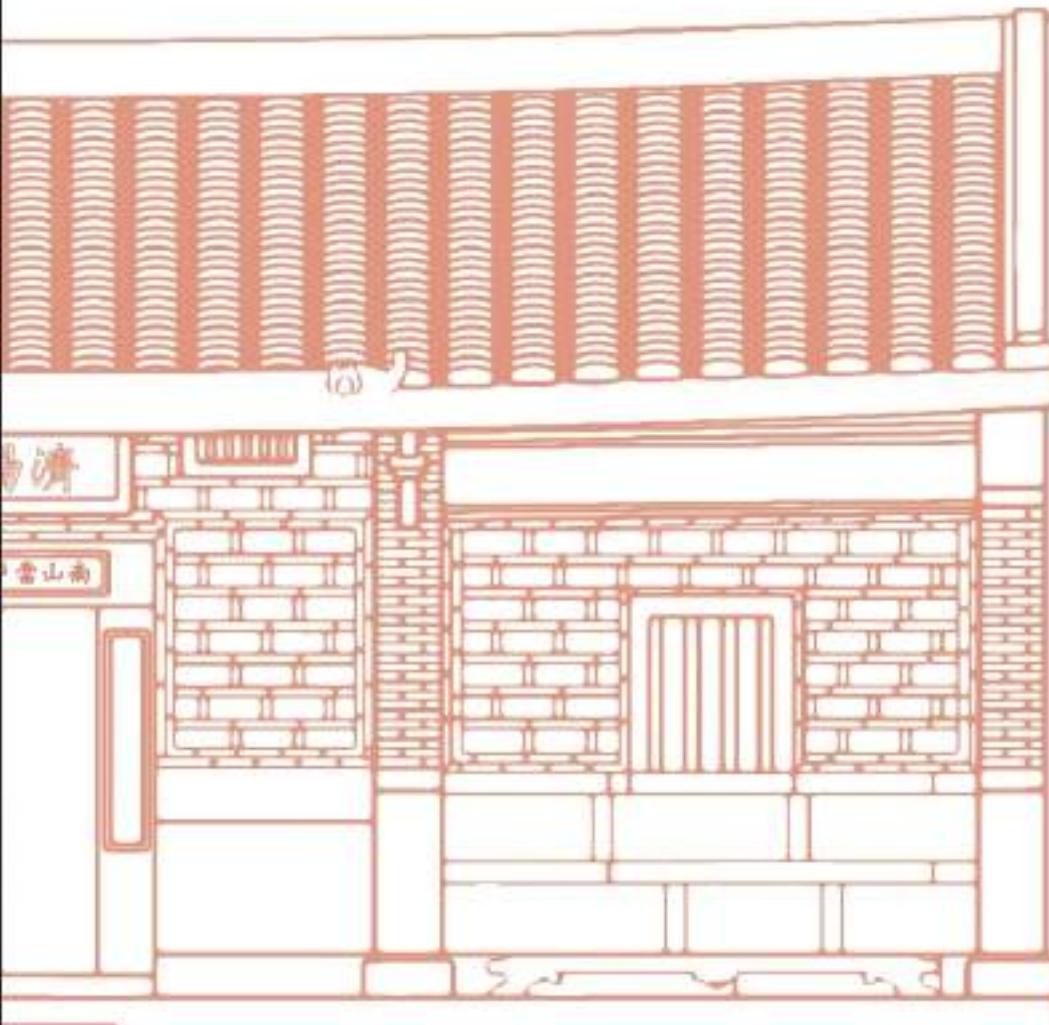
龍潭濟陽堂建築賞析專書封面



# 龍潭濟陽堂

## 建築賞析

Architectural Appreciation  
of Jiyangtang in Longtan



# Chapter 1

## 地方發展與氣候環境

龍潭坡起源

### 地方沿革

龍潭位於桃園臺地群之東南隅，與桃園市之復興區、楊梅區、平鎮區和大溪區接壤，並與新竹縣之新埔鎮與關西鎮為鄰。其域內逕流則有大漢溪與霄裡溪等溪流。桃園地區因其區域內多造埤塘以利灌溉之用，故昔有「千塘之鄉」之稱，而龍潭地名之起源與沿革亦多與其域內之大埤相關。從其舊名「菱潭坡」、「靈潭坡」等即可窺知一二，前者由於龍潭之地勢低窪區域，因河流匯集而形成水塘，且於水面蔓生野菱等水生植物，故而被稱「菱潭坡」（陳國川、施崇武、劉雨禮、唐菁萍，2009，頁253）；後者依據《淡水廳志》，卷三所述：「靈潭陂，在桃榔頭，距離北五十里。乾隆十三年，胥農通事知母六招佃所置，其水灌溉五小莊、黃泥等地田中。相傳昔旱，莊佃亟求於此創墾，故名。」可知因龍潭地處乾旱，而胥農通事知母六招集佃農於此地開墾，乾旱求雨靈驗，因此稱為「靈潭坡」，於文獻中可知官方最早於清乾隆十三年（1748）開墾即用此名稱（羅銀環，2017，頁31-32）。又據《桃園縣志》之卷首所述：「後以風雨之夕，黃龍出沒其間乃稱龍潭陂。一說靈潭，龍潭，音音相近似，故別稱為龍潭陂。繼稱龍潭庄，今稱龍潭村，龍潭鄉公所設於此。」可知「靈潭」改為「龍潭」有兩種說法，一為當

四

四〇



• 第二十二章 計算機應用



第二部分 人物与民族篇



#### ANSWER

• 100% 電子化

# 淡水河流域

封面與封底

—傳統合院民居與潛力文資建築 Vol.4



TRADITIONAL COURTYARD HOUSES AND  
POTENTIAL CULTURAL HERITAGE ARCHITECTURES  
IN TAMSUI RIVER BASIN

# 淡水河流域

傳統合院民居與潛力文資建築 Vol. 4



## 05 林口汝南堂周宅

林口

麟山

八德

大溪

龍潭

關西

板橋

大同

周宅坐南朝北，格局為單落兩護龍，堂號「汝南堂」。正身面寬五開間，明間作凹凸，為承重牆構造，共計十三架檑。建築臺基材質為石砌，其計三階。明間與次間前檐口採火車起，堂號材質為灰泥與水泥，其上施以灰泥上彩，並以剪黏技法製作「汝南堂」三字，並額有「民國癸丑年冬月重修 蘇連時敬題」，故可推測其曾於民國六十二年（1973）進行整修。於正廳內部設有神龕，其花罩上方作有似寺廟屋頂之樣式，以灰泥上彩方式製成，於內部櫺龕周邊有雀籠彩繪。正廳檑樓上繪製雙龍搶珠彩繪牆材。



圖05-1 建築材質為灰泥與水泥，其上施以灰泥上彩，並以剪黏技法製作「汝南堂」三字



圖05-2 林口汝南堂周宅正身廳

正身屋頂為硬山式作二重脊，即中間（明間與次間）正脊高於兩側（稍間）正脊，中間屋瓦現已抽換為鐵皮外觀，因其脊肚與規槽未被覆蓋，故可知為大脊作土形馬背，並於脊肚作剪黏泥塑裝飾，左右兩側剪黏題材為三王（鳳凰、牡丹、麒麟），而中央則為八仙過海題材。而左右兩側屋頂因被鐵皮覆蓋，故無法確認其原有屋脊、屋瓦與馬背形式。正立面牆體為紅磚作英式砌法，並於次間水車堵位置作有馬頭砌法。正立面之窗檻，明間左右各為六片綠釉花磚組成，並於內部設置鉛窗，其上方作有垂幕底盤之窗鎖，並於中間扇面處以剪黏花卉裝飾；次間則為竹節窗，亦於內部設置鉛窗。



圖5-3 三進間椽上繪有雙龍盤珠彩繪題材



圖5-4 正身屋頂脊肚作剪黏瓦型裝飾，為八仙過海題材



圖5-5 正立面之窗檻，明間左右各為六片綠釉花磚組成

# 老建築真遊趣

—淡水河右側支流區域老建築圖說 Vol.4

封面與封底

教育部 | 指導

國立臺灣藝術大學 | 出版

教育部第三期大學社會責任實踐計畫

文化河流 · 文資串流

淡水河區域歷史紋理與文化資產保存計畫

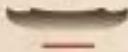
計畫主持人 | 李長蔚

共同主持人 | 林豈羣



老建築真遊趣  
- - - Vol. 4

淡水河中下游區域  
老建築圖說



# 龜山區





# 台灣傳統建築裝飾工芸展—尬藝ガーイー 作品集





100 × 40 × 3cm

木板, 金箔, 漆, 矿物颜料, 鸡油

木板, 金箔, 漆, 矿物颜料, 鸡油  
Wooden Board, Gold Leaf, Paint,  
Mineral pigment, Tung Oil



計畫  
助理

胡孝誠 蘇詠然

古蹟藝術修護學系

兼任人員

胡徵 楊羽飛 李蒂瑄 李怡貞 應采珊

古蹟藝術修護學系

王仟汶 黃禹融 徐郁淇 施停恬 陳聿盛

古蹟藝術修護學系

蔡詠幃 傅怡庭 黃聖凱 張家依

古蹟藝術修護學系

王慕芯

視覺傳達設計系

李博繡

亞太建築空間與文物保存學士學位學程

籃珮珊 詹芷琦 邱嫻潔 蕭呈芳 蕭珮瑩

校外人士

院系  
選修

古蹟藝術修護學系

- 建築繪圖  
彩繪  
臺灣文化研究專題 - 臺灣建築文化史

授課老師

- 李長蔚  
陳文俊  
李長蔚

亞太建築空間與文物保存學士學位學程

- 無機材質文物修護概論（二）

- USR 潛力文化資產踏查

- 邵慶旺  
李長蔚  
蘇沛琪  
林昱萱  
林雅琇

中國音樂學系

- 田野調查與採譜分析  
民族音樂學概論

- 林雅琇  
林雅琇

院系  
必修

古蹟藝術修護學系

- 花鳥雕刻及修護  
傳統棟架結構  
吉瑞雕刻與修護

授課老師

- 黃希宸  
李長蔚  
洪耀輝

亞太建築空間與文物保存學士學位學程

- 圖學（二）

- 李長蔚

- (一) 國教端連結 - 計畫合作之大專 / 技職院校 (含) 以下學校
- (二) 國內資源鏈結及外部合作推動
- (三) 國際合作連結

計畫與活動日期 :2023/4/24、2023/6/6

📍 新北市三重區修德國民小學

- 
- 📍 **日本建築接觸研究所**  
計畫與活動日期 :2023/1/30
  - 📍 **東京大學**  
大學院工學系研究科建築學專攻  
計畫與活動日期 :2023/1/20
  - 📍 **合同會社藤白雕刻研究所**  
計畫與活動日期 :2023/1/31
  - 📍 **大東設計株式會社**  
計畫與活動日期 :2023/1/27
  - 📍 **岡山縣立大學**  
計畫與活動日期 :2023/2/2
  - 📍 **京都工藝纖維大學**  
建築學系  
計畫與活動日期 :2023/2/1
  - 📍 **東京藝術大學**  
大學院美術研究科  
文化財保存學專攻保存修復雕刻研究室  
計畫與活動日期 :2023/2/3
  - 📍 **九州大學藝術工學研究院**  
計畫與活動日期 :2023/2/2
  - 📍 **東京學藝大學**  
計畫與活動日期 :2023/8/13
  - 📍 **東京農業大學**  
計畫與活動日期 :2023/2/6

# 浮洲覓光

—校園與地方交流計畫



計畫所屬議題

文化永續

SDGs 關聯議題

優質教育、永續城市及社區

場域夥伴

- ▶ 浮游藝術共創工作室
- ▶ 夥伴：黃俊齡、廖珮岑、莊哲緯



- ▶ 計畫主持人 | 戲劇學系專任教授兼系主任 張連強
- ▶ 國立臺灣藝術大學戲劇學系



小小浮洲，因為居民背景經歷不同，各區域都有其獨特的文化、豐富的故事，浮洲有著許多的微型社群，且每一群人的凝聚力都相當高，還擁有不同的專業才華，我們期待在臺藝大周邊舉辦系列工作坊及講座，邀請浮洲在地青年住戶和學生們分享在這個社區的居住故事，啟發臺藝大學生對這片土地的熱情及好奇心，也期待因此為浮洲地方帶來更普及的藝術創作，使藝術文化的陶冶可以走進每條巷弄。



浮洲雖然乍看似乎貧瘠，實際上卻有著極多鮮為人知卻豐富的故事和文史脈絡；居民各自看待浮洲的方式也不相同，有些覺得很熱情像鄉下，有些覺得很冷漠很荒涼。

浮洲有著本校作為藝術最高學府、有廣闊的綠地、有許多在地特色店家、有寧靜的眷村小巷，然而必須走入巷弄去傾聽，才能發現這些美好，我們期待這次活動，能幫助臺藝大學生對浮洲產生興趣，並引發出未來的創作動機，透過學校的能量讓居民們的關係變得更溫暖，讓現今及未來從外地來到這裡的本校學生們不再是過客，可以在這裡得到生命成長所必須的養分，也可以讓這裡長大的孩子未來對浮洲有著懷念的家鄉情感。

相信「關係溫度的美」、「平凡故事的美」這樣溫暖的藝術美學點綴在每個浮洲人的心中，將能讓本校的藝術能量向社區敞開，使學生與居民能有共鳴、可以自在的互相交流，讓社區因著臺藝大而成長，臺藝大也因著浮洲能發展的更蓬勃。



本計畫藉由 2 場主題式座談、2 場交流研討會，看見臺藝大校友、在浮洲返鄉青年，以不同角度開啟藝術與地方的社會創新能量，並舉辦 3 場工作坊，提升學生與在地的連結、認同感，更期待號召藝文及地方工作者走進浮洲，創造豐富交流的平台。

結合本校戲劇系教師張連強所教授之課程，規劃表演藝術與社會關係的活動策劃、跨領域合作等人才培力教學內容，使學生學習看見在地需求，進而創造行動，讓所學的專業知識及創意發揮其影響力。

## 藝術與創生講座



浮島日常：咖啡藝文空間

活動時間

112/10/19 12:00 - 15:00

參與對象

本校表演藝術學院碩士班學生

參與人次

11 人

活動說明

由臺藝大戲劇系校友和同學分享，畢業後如何以表演藝術耕耘社區，並導覽浮洲故事特展。



▲ 與臺藝大學生分享藝術如何與在地對話

## 街區探索講座



活動時間

112/10/19 16:00 - 19:00

參與對象

本校戲劇學系學士班學生

參與人次

47人

活動說明

由臺藝大戲劇系校友和同學分享，畢業後如何以表演藝術耕耘社區，並導覽浮洲故事特展。



▲ 與臺藝大學生分享藝術走入社區的意義

## 青年與社區的新舊對話



活動時間

112/11/21

參與對象

本校學生、藝文及地方工作者、浮洲在地商家

參與人次

15 人

活動說明

由浮洲在地返鄉青年，與學生、地方藝文工作者分享探討空間可以如何連結人們的關係，讓開一間店變得更有意義和價值。



▲ 青年店家分享在地行動／臺藝大教授共襄盛舉

# 漫遊者劇場的故事 街區行動的



活動時間

112/11/23

參與對象

本校戲劇學系 學士班學生

參與人次

46人

活動說明

當表演走出劇場黑盒子，還有哪些新的可能性？本次團隊帶領觀眾遊走城市，運用戲劇轉譯地方故事。



▲ 臺藝大校友（複象公場），分享劇場在街區內的影響力



## 浮游故事工作坊

活動時間

112/11/25

參與對象

本校學生、浮洲在地親子家庭

參與人次

6人

活動說明

透過戲劇體驗、地方探索及回憶分享，帶領參與者深度體驗浮洲街區，重新認識生活周遭的故事，與地方有更深刻的連結。



▲ 透過戲劇，帶領臺藝大學生及社區民眾體驗浮洲街道的想像力



活動時間

112/11/26

參與對象

地方及藝文工作者、對浮洲有興趣的人

參與人次

8人

活動說明

透過戲劇體驗、地方探索及回憶分享，帶領參與者深度體驗浮洲街區，重新認識生活周遭的故事，與地方有更深刻的連結。

## 浮游故事工作坊



▲ 透過戲劇交流，帶領地方藝文工作者體驗浮洲街道的想像力

## 浮游故事工作坊



活動時間

112/11/29

參與對象

本校學生、藝文工作者、對浮洲有興趣的人

參與人次

13人

活動說明

透過戲劇體驗、地方探索及回憶分享，帶領參與者深度體驗浮洲街區，重新認識生活周遭的故事，與地方有更深刻的連結。



▲ 透過戲劇體驗與分享交流，讓藝術校園能量和社區建立豐富對話

## 1. 教學創新與課程發展成果

- ▶ 以街區戲劇工作坊，打開學生們對藝術介入社區的新視野，從學習的教室，走入學校所在的浮洲地區，讓學生自由探索，使真實的場域與故事成為最好的教學現場。
- ▶ 透過邀請畢業校友回歸母校，分享成熟的地方藝術作品，藉由與地方、與人的互動關係，使學生能在日常觀察中應用其專業、激發創作靈感，並以自身專長與社會連結。

## 2. 跨校交流與外部合作推廣成效

- ▶ 與 3 間在地店家合作，開啟地方與學校的連結互動，並藉由青年店家的分享，連結浮洲地區的藝文創意資源，使不同的場域空間能做各式的展演活動，參與者透過活動的參與，能以各種面向更深入認識浮洲地區。
- ▶ 與畢業校友一同回到母校，和同學們分享如何與社會接軌，也讓已畢業校友能將在社會上實踐的作品帶回浮洲交流，並認識浮洲地區的多樣性。

# 浮雲藝術 美感加值計畫



計畫所屬議題

在地關懷

SDGs 關聯議題

優質教育、永續城市及社區

場域夥伴

- ▶ 銀葉工藝設計
- ▶ 靜秋工作室
- ▶ 土口一子工作室
- ▶ 耳邊
- ▶ 家佳製器工作室
- ▶ 燕魚羊毛氈
- ▶ 汝責工作室
- ▶ 拾器
- ▶ 朝日工作室
- ▶ 嬌嬌



- ▶ 計畫主持人 | 視覺傳達設計系專技助理教授 李尉郎
- ▶ 本校文創處



為持續深化藝術人才培育並結合學校藝術專業特色與發展，且進入社區、對接社會脈絡。

擬帶領本校學生及結合第二期USR計畫藝術領袖，加值自身的藝術美感專業，帶領藝文產業的永續發展。



- ▶ 建立支持學生藝術專業能力發展的多元培育管道
- ▶ 培養學生自我宣傳能力，應用及實踐所學
- ▶ 深化社區藝術美感與藝文產業的永續發展



本次計畫舉辦美感培訓課程、校外的藝文活動以及在校內浮雲聚落的工藝體驗活動；參與對象除了校內學生，也會與前期（第二期）USR計畫的藝術領袖們合作。

培訓活動除了增進大家對於美學的專業知識與視野，也將藉由大家的專業與創意，在校內外的活動中去吸引大眾親近藝文領域，以藝術市集跟體驗活動方式，讓不同年齡之民眾都有機會參與、接觸文創藝術活動，讓藝術與生活，不再有距離。



## 美感培訓

活動時間

112/8/23、112/10/3

參與對象

校內師生、藝術領袖

參與人次

44人

### 活動說明

伊日藝術計畫座落在台北市內湖，300坪的畫廊空間，從地下一樓到天臺，有各樣不同藝術作品，進入畫廊彷彿踏入多重奇幻宇宙，不只是畫作、半人半獸的雕塑，巨大的幾何星球，除了展現世界各地藝術家的創意表現，也展現出藝廊的經營理念，透過社會文學、生態環境、電影藝術等貼近日常生活的策展視點切入，開拓當代藝術的可能性；藉此提供本校學生擴展學習視野，精進藝術專業涵養。

## 浮雲祭

活動時間

112/10/7 - 112/10/10

參與對象

校內師生、藝術領袖、  
校外民眾

參與人次

1877人



### 活動說明

浮雲祭是臺藝大重要的對外行銷活動，從2020年開始執行USR計畫，連續4年，每年都會與華山1914文化創意產業園區合作，舉辦這個祭典型的藝文活動，本次浮雲祭活動的主軸是市集+手作體驗活動，招募27個品牌，其中包含7個臺藝大學生品牌、9個藝術領袖團隊，此活動辦理讓學生可以藉由市集銷售，親自面對消費者，獲取自己產品的市場反應。



活動時間 112/10/28

參與對象 校內師生、藝術領袖、校外民眾

參與人次 92 人

活動說明

「浮雲 Open Day」是一個專業型的工藝體驗活動，平時團隊進駐在臺藝大文創區，民眾難有機會進入工作室空間，所以本活動模擬 OpenStudio 的方式，將工作空間對外開放，邀請大眾可以親自前來體驗工藝創作。

本活動將搭配校慶日，同時開辦 9 個不同的工藝課程，包含陶瓷、木工、羊毛氈、琺瑯、金工等課程，也開放學習名額給校內師生，不限科系，讓大家都有機會可以接觸到不同領域的藝術內容。

浮雲 Open Day

# 布農族學童的 永續發展與成長計畫



臺東縣海端鄉布農族錦屏部落

活動影片點此查看



計畫所屬議題

在地關懷

SDGs 關聯議題

優質教育、永續城市及社區

場域夥伴

- 臺東縣海端鄉錦屏國小師生
- 臺東縣海端鄉廣原國小師生
- 臺東縣海端鄉錦屏部落文史工作者 | 沙里然 · 達亥
- 東縣海端鄉族語推廣員 | 古世勇
- 臺東縣海端鄉廣原國小老師、臺東縣海端鄉錦屏國小前主任 | 邱泓智
- 中華同舟共濟服務社理事、新北市瑞芳區瑞濱國小前教導主任 | 黃振揚



- ▶ 計畫主持人 | 通識教育中心副教授兼主任 葛傳宇
- ▶ 本校學生社團「國際紅豆社」



- ▶ **偏遠社區沒落：**  
在都市化影響下，人口從鄉鎮流向都會區，這種情況在部落中尤其嚴重，造成偏遠社區沒落。
- ▶ **隔代教養：**  
人口的外流導致此地區以隔代教養為大宗。
- ▶ **知識獲取弱勢：**  
花東地區的孩童在知識獲取管道相對弱勢，對於部落外世界的認識也較少。



- ▶ 深化聯合國永續發展目標 SDGs 理論與實踐
- ▶ 培力團隊溝通與表達能力
- ▶ 尊重多元文化



以實驗課程性質，帶入多元學習課程的模式，將具有USR精神、具備SDGs永續發展目標的課外服務學習課程化，帶領學生前往臺東進行教學，並與地方部落學童進行交流，同時邀請合作場域之部落長老進行講學，提供學生更系統化且在地的部落文化經驗學習。



## 臺東海端閱讀與 誠信品格教育營

活動時間

112/8/11 - 112/8/22

參與對象

錦屏國小、  
廣原國小師生

參與人次

60人

臺東縣、花蓮縣

### 活動說明

運用藝術大學師生專長舉辦營隊，融入品格教育與文化保存教案，旨在培力大學生之溝通表達能力與多元尊重包容跨文化素養，並且藉由大小學生的共學互相陪伴，強化偏鄉小學生的自信與正向發展，進而落實偏鄉人才培育與永續發展。



▲ 本活動照片



## 海大 SIG 議題 交流論壇

活動時間 112/10/26

參與對象 計畫主持人、學生

參與人次 3 人

活動說明

受邀參與國立臺灣海洋大學於 112 年 10 月 26 日所舉辦的 SIG 議題交流論壇上分享執行經驗。

## 錦屏國小 協調會議

活動時間 112/6/9、112/6/20、  
112/7/20

參與對象 錦屏國小主任、家長、計畫  
人員

參與人次 5 人

活動說明



台東縣、花蓮縣

與場域夥伴學校確認活動時間、同意書、文化之旅等活動內容。



會議	日期	參與人數			會議內容
		教師	學生	助理	
	112/1/4	7	5		第三期 USR 計畫諮詢會議
	112/1/9	3	1		第三期 USR 延續型計畫經費使用內部會議
	112/2/24	7	4		申請第三期 USR 計畫（第一次）計畫複審行前會議
	112/3/1	4	6		申請第三期 USR 計畫（第二次）計畫複審行前會議
	112/3/3	4	6		申請第三期 USR 計畫（第三次）計畫複審行前會議
	112/3/8	3	5		申請第三期 USR 計畫（第四次）計畫複審行前會議
	112/3/10	3	5		申請第三期 USR 計畫（第五次）計畫複審行前會議
	112/3/16	2	3		第三期 (112-113)USR 深耕型計畫徵件實地訪查會議
	112/3/17	4	4		第三期 (112-113)USR 深耕型計畫徵件實地訪查行前會議
	112/3/30	3	2	1	專家學者諮詢會議
	112/5/3	2	2		第三期 (112-113)USR 計畫之執行與經費使用會議
	112/6/26	2	3		大學社會責任實踐計畫內部會議
	112/6/29	1	3	2	扭蛋研發會議
	112/7/3	4	2		計畫主持人會議
	112/7/7	1	8	2	潛力文化資產田野調查期中執行會議
	112/8/2	1	8	2	潛力文化資產田野調查成果會議
	112/9/22	4	1	4	研發處管考會議
	112/9/22	4	1	4	USR 計畫 9 月工作暨管考會議
	112/10/4	2	2		出版品排版美編會議
	112/12/5	5	4		USR 計畫 12 月工作暨管考會議
	112/12/19	8	2	3	第四期 USR 計畫校內徵件說明會

112/1/4-6/17	1	8	1	6	325	大觀藝術教育園區藝術教育推廣課程
112/3/18	1	31	2			蘆洲林宅建築調查
112/4/15	1	40	2	1		臺中文化資產參訪
112/4/24	1	8	2	2	42	崇德居國小推廣課程
112/5/7	1	8	1			泰山慶善居李宅建築調查
112/6/21	2	66	2			「淡水軒社」文物調查
112/6/28	3	1				潛力文化資產田野調查 - 桃園八德區
112/6/29	6					潛力文化資產田野調查 - 桃園八德區、新竹關西鎮
112/7/2	1	6	1			潛力文化資產田野調查 - 桃園大溪區、桃園龍潭區
112/7/3	3					潛力文化資產田野調查 - 桃園大溪區
112/7/4	3					潛力文化資產田野調查 - 桃園大溪區
112/7/5	1	5				潛力文化資產田野調查 - 新北林口區、桃園復興區
112/7/6	1	5				潛力文化資產田野調查 - 新北林口區、桃園龍潭區
112/7/9	3	1				潛力文化資產田野調查 - 新北林口區
112/7/11	3					潛力文化資產田野調查 - 桃園龜山區
112/7/12	1	6	1			潛力文化資產田野調查 - 桃園龜山區、桃園龍潭區 (微電影拍攝)
112/7/13	3					潛力文化資產田野調查 - 桃園龜山區
112/7/15	3	1				潛力文化資產田野調查 - 桃園八德區、桃園平鎮區

## 場域活動

112/8/11-8/22	1	20	7	50	臺東海端教育營	
112/8/23	8	2	1		美感培訓	
112/8/28-9/3	1	1	1	3	馬來西亞加影師爺宮文資健診	
112/9/2	9	1			關西羅氏宗祠文資健診	
112/9/4-12/29	1	9	1	6	320	大觀藝術教育園區藝術教育推廣課程
112/10/3	8	2	1		美感培訓	
112/10/14	1	3	3		大溪永昌宮多媒體建築掃描建置	
112/10/28	2	10	4	76		浮雲 Open Day
112/11/4	1	13			大溪仁和宮建築調查	
112/11/25	1	1	4		浮游故事工作坊	
112/11/26	1	7			浮游故事工作坊	
112/11/29	1	2	10		浮游故事工作坊	

## 聯合成果展

112/7/21-7/30	1	6	2	2	2	「台灣傳統建築裝飾工芸展—尬藝ガーハイ」 工藝聯展
112/9/12-9/27	4	65	2	7		失落的匠藝有形與無形文化資產工藝聯展
112/10/7-10/10	4	11	3	7	1852	浮雲祭

其他  
活動

112/3/6	3	64	2					臺灣傳統街屋之研究講座
112/6/15	1	30	2	1	1			古蹟營造之實務經驗談講座
112/6/15	1	30	2	1	1			近代建築文化資產再利用案例分享講座
112/9/18	5	95	3	3				2023 年亞太建築空間與文物保存國際研討會
112/9/18	4	65	2	7				音樂展演 - 傳統樂曲新演譯
112/9/19	1	29	2	1				「開啟文化資產實踐研究 —以中國與日本的古建築調查與測繪為例」講座
112/10/6	2	3	3					擴增實境 (Augmented Reality) 科技運用於潛力文化資產保存再生之研究講座
112/10/19	1	7	3					浮洲覓光—藝術與創生講座
112/10/19	1	38	1	7				浮洲覓光—街區探索講座
112/10/19	1	30	2	4				日建設計文化遺產業務研究中心 案例介紹 & 免震修理實例講座
112/10/19	1	30	2	4				紐約工場建築的活用實例講座
112/10/19	1	30	2	4				英國的制度與歷史性近現代建築的活用實例 設計的對比講座
112/10/19	1	30	2	4				生涯可持續設計的實例講座
112/10/20	1	2	3	2	4			日建設計 - 臺北市日治時期建築巡禮
112/10/27	1	20	2					「日本文化財佛像修復」講座
112/11/17	9	127	4	3	3			2023 古蹟藝術修護研討會
112/11/17	6	165	5	24	50	3	4	2023 木質文化資產的真實性 —東亞視野的跨境與鏈結國際研討會
112/11/21	1	1	13					青年與社區的新舊對話
112/11/23	1	35	10					漫遊者劇場的街區行動故事
112/11/27	1	71	2					日本文化財建造物修復講座
112/12/2-12/3	1	31						文資遺跡探險研究社 - 嘉義、雲林文化資產參訪

03



# 問卷調查 × 利害關係人 評估成果

## 112 年度問卷調查

本校大學社會責任計畫推動辦公室設計 112 年度大學社會責任實踐計畫問卷作為效益評估工具，供 QR 碼圖示（如右圖），以利全面蒐集利害關係人之回應。



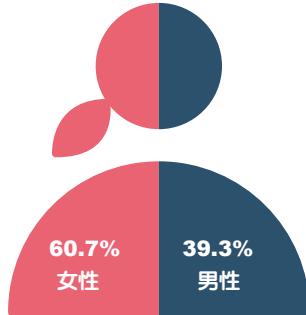
問卷填寫對象不設限，計畫中的參加者及其相關人員包括家長、師長，或是合作場域中的工作人員、在地居民等參與者，皆可填寫問卷。

問卷蒐集參與者的基本資料，包括性別、年齡層、教育程度、職業、居住地，並對於參加活動的次數、參與活動 / 課程的時間長短、以及對於規劃的活動 / 課程在「個人成長」、「大學社會責任」、「學校發展」、「地方需求」、「人才培育」、「文化永續」上的助益給予等第，並蒐集其滿意度、再次參與意願以及收穫、改進和建議事項。

本次意見調查問卷回饋中，參與問卷調查人次為 1872 人，其中以 20-29 歲占多數，6 成以上為女性參與者，教育程度為大學（專）最多，除了本國人外，也有外國人參與本次調查，而多數民眾參與次數為第一次，根據問卷回饋分析，8 成以上參與調查人次在「個人成長」、「大學社會責任」、「學校發展」、「地方需求」、「人才培育」、「文化永續」的 6 項調查中皆有正向之回饋，高達 9 成以上滿意計畫之推動，以及願意再次參與計畫，而參與者對於計劃多為「有趣」、「相當有收穫」、「很有創意」等正向回覆。

本次也針對場域在地居民作分析，8 成以上在地居民在 6 項調查上皆有正向之回饋，高達 9 成之在地居民滿意計畫之推行，且願意再次參與之在地民眾也多達 8 成。

在地居民回饋建議中，有「內容多元 有親和力」以及「收穫良多」等讚許，也有「希望時間能長一點」、「有潛力的，應給他們更國際性舞台」之建議，本校及各計畫團隊參酌各項建議，納入未來規劃、調整之參考。



#### ►性別

本次參與填寫問卷者，統計後女性比例為 60.7%，另外男性為 39.3%，此項調查為得知本校計畫的推動執行上，男女比分布之情形，未來在調查上也可加入生理男、生理女、心理男、心理女等不同性別議題作為改善之方向。



#### ►年齡層

本次參與計畫之成員來自不同年齡層，其中多數為 20-29 歲，其次為 30-39 歲，希望能透過此統計得知大學社會責任的推動上，參與成員的年齡分布情形以及本次計畫參與的主要執行人、未來可能參與社會責任相關議題的人、已有社會經驗並參與大學社會責任計畫的人之比例。



#### ►教育程度

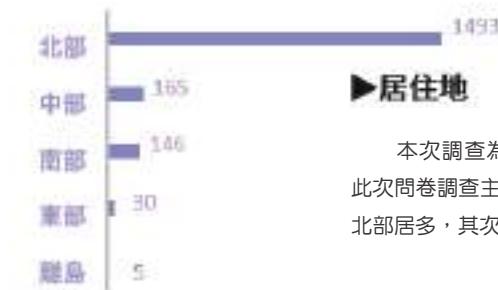
此項「教育程度」調查為得知本次參與計畫的人，學歷約落在何階段，統計顯示教育程度在大學（專）的人有 68%，其次為研究所，未來可針對不同教育程度的人員做計畫上彈性的調整，也可搭配學校課程的安排做不同程度的學習層面，以增加大學社會責任計畫的完整性和學校未來規劃上的豐富度。



### ►身分別

此為探討利害關係人在計畫中的身分，故設計此項調查利害關係人之數量，計畫中參與者占多數，其次為家長，再者為場域在地居民，此項調查可幫助學校未來在計畫上對於利害關係人做進一步的探討和調整，以達計畫執行的完整度和社會影響性。

■參與者 ■家長 ■師長 ■場域合作人員 ■場域在地居民 ■其他



### ►居住地

本次調查為得知參與計畫的成員來自何處，此次問卷調查主要辦理在北部，據統計結果目前以北部居多，其次為中部，再者為南部。



### ►國際參與

本次參與問卷調查者除了來自臺灣，也有部分國外人士參與，為得知參與者來自哪些國家，並幫助未來在國際參與上能有更多元的發展，根據統計，國際參與上以香港為多數，其次為馬來西亞，再者為新加坡。

本次調查為得知參與計畫的成員來自何處，此次問卷調查主要辦理在北部，據統計結果目前以北部居多，其次為中部，再者為南部。

	人數	比例%
農林漁牧業	15	0.8
軍公教	219	11.7
工	221	11.8
商	306	16.3
醫療	102	5.4
服務業	331	17.7
家管	68	3.6
學生	453	24.2
退休	17	0.9
待業中	73	3.9
自由業	5	0.3
藝文業	11	0.6
資訊科技業	18	1.0
金融業	7	0.4
製造業	11	0.6
餐飲業	4	0.2
傳媒產業	6	0.3
行政業	4	0.2
其他	1	0.1
總計	1872	100



### ►職業

本次調查顯示，參與計畫的成員職業種類約 18 種，其中學生的比例最多，其次為服務業，再者為商業和工業，根據統計內容校方未來會多做專業人才上的調整，希望能透過大學社會責任計畫帶給地方更多的可能性。

20次以上 | 2

10次以上 | 4

5次以上 | 9

第4次 | 13

第3次 | 16

第2次 | 55

第1次 |  1773

## ►參與次數

本次計畫因曾在華山文創園區辦理過活動，參與活動者多為第一次參與，此項調查為了解參與成員對於大學社會責任的投入次數，並且可能規畫未來在計畫的推動或宣傳上能有更大的進步空間，希望透過此調查能做更多的改善並在計畫的推廣上做更多元的發展，以此達到更多人看見大學社會責任的重要性並增加計畫的成效。

其他 | 1

多個週次 | 18

連續多天(2天以上) | 18

2天 | 9

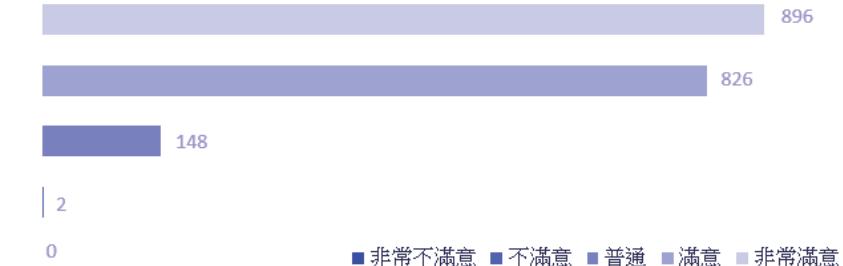
1天(5小時以上) | 32

半天(1至4小時) |  313

1小時 |  1481

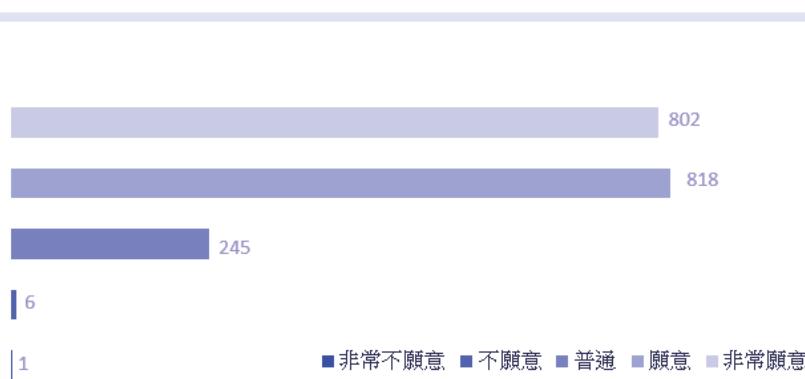
## ►參與活動/課程時間長短

本次大學社會責任的成員參與的各計畫在時間上有不同程度的分別，可分為長期待在計畫內的成員，以及參與部分的人員，統計中參與時間1小時的成員居多，並多為參加華山文創園區場次的人，而其餘成員可能參與到不同部分的計畫，因此時間較不一。



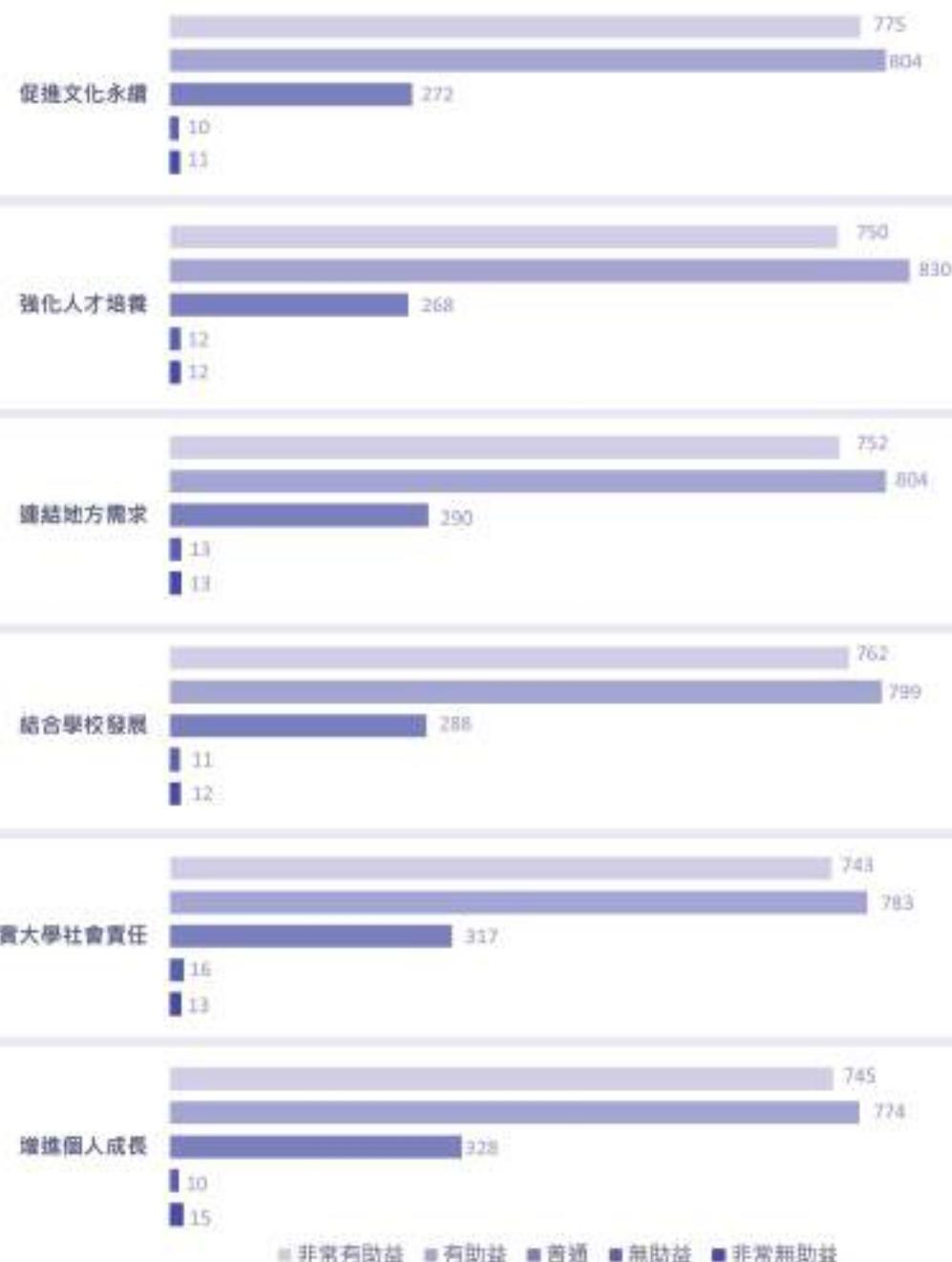
## ►整體滿意度

分析「整體滿意度」中達 9 成以上的人滿意計畫的推動，並給予良好的回饋，而在回饋中也有對於計畫的建議改善的方面，提到「可以更多宣傳」、「可以多說明一點」，未來學校在推動計畫上會朝此方向多作調整，讓更多人對於計畫的參與有更多的機會和更深入的了解。



## ►再次參與意願

此項統計希望能得知參與問卷調查的人對於未來是否願意再次參與的意願程度，統計中有達 8 成以上的人願意再次參與計畫，並給予學校計畫執行的肯定，可做為未來校方在計畫的執行和相關合作上有更多的信心，希望能繼續給予更多人參與計畫的機會和再次合作的可能性，並對大學社會責任在未來推動和執行上能有更大的助力。



文化的推動和保存是計畫的努力方向之一，文化的永續發展對於地方能在未來社會變動下發揮文化的價值並作出更多的創新，並達到永續發展的概念，促進整體的各方面發展，此項統計可看出填寫問卷調查的人對於促進文化永續上達 8 成是認同的，對於社會、校方、未來人才都有更多的學習面向。

---

參與成員透過計畫培養未來在社會上面對和解決問題的能力，透過在大學階段參與計畫，親自到地方上認知現今社會面臨的議題，並將大學社會責任的認知帶入學習的層面，也透過計畫讓地方對於人才的培養能有更多的重視，此項中強化人才的培養上，有 8 成以上的人認為此方面是有助益的。

---

地方上的連結需求是計畫執行的重要關鍵，透過計畫的推動，計畫的成員們能到校外認識地方上的需求，除了學習和親力親為的體驗，地方上有需求的人也提供了良好的社會學習條件，並和成員共同參與和面對問題，培養成員解決問題的能力，也帶動地方所遇的困難往更好的地方前進，問卷調查中可達 8 成以上的人認可計畫對於地方需求是有連結性的。

---

此項調查為得知計畫對於學校發展結合的幫助程度，並希望透過計畫成員的推動和執行能更了解社會責任的意義，並納入學校未來的發展規劃，分析問卷調查可知，達 8 成以上的人認為計畫對於學校的發展是有助益的，此調查結果可幫助校方對於學校發展上，對於開設課程、舉辦活動等能有更深的發展方向。

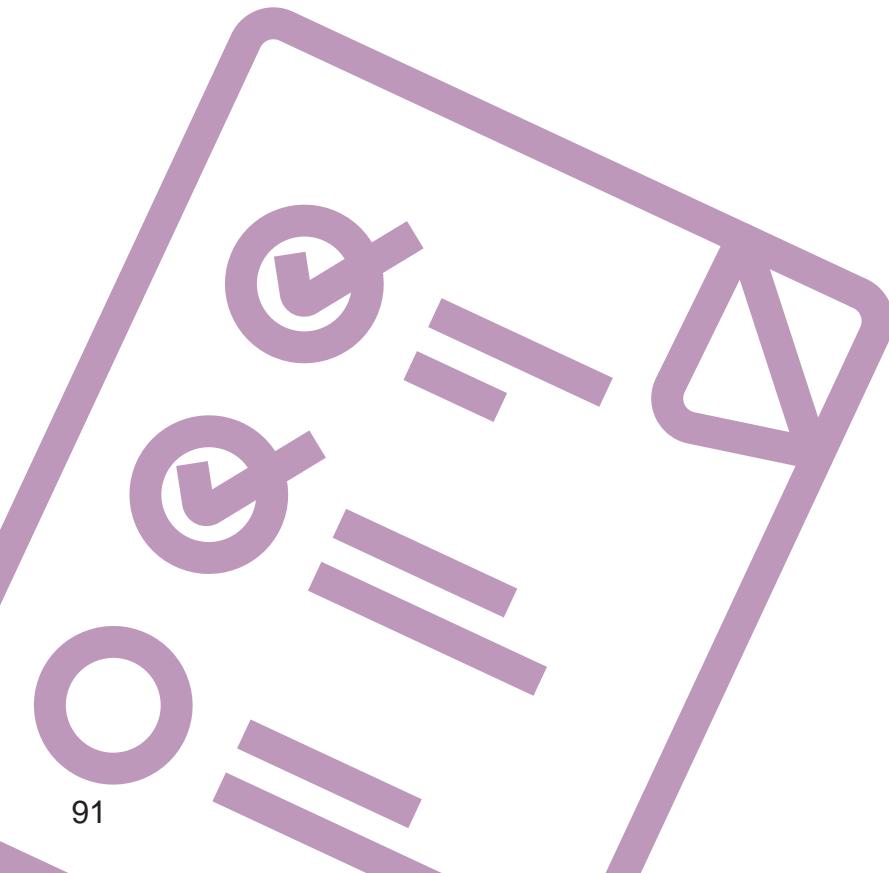
---

此項調查為得知參與問卷調查的人對於計劃落實大學社會責任的認可程度，並分析問卷回饋的人對於大學在社會責任上的落實成效，透過此項調查可了解參與問卷調查的人在計畫過程中，有 8 成以上的人給予認可，此調查可幫助未來計畫的執行上，針對大學社會責任的落實有初步概念，並在未來的大學社會責任的執行上有更廣的實踐空間。

---

因參與問卷調查者擁有不同的個人背景，希望透過「增進個人成長」此項調查，蒐集填寫問卷的人對於提升個人成長的程度，統計各項指標之人數並作分析，達 8 成以上的人認為計畫對個人成長上有助益，此項調查提供校方對於未來計畫的參與成員的成長能有更多的探討方向。

本次藉由問卷調查整合出四項利害關係人，分別為社區、師長、合作人員（或單位）、學生，並探討此四項利害關係人在計畫中對於大學社會責任之社會影響力，未來將增加政府單位等相關類別作為衡量及評估，並透過蒐集整合，辨識更多利害關係人，分析利害關係人的回饋和組成，希望有助於計畫未來之推動以及探討更多利害關係人之不同層面的發展。



## 增進個人成長



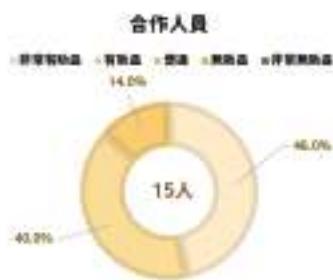
## 落實大學社會責任



## 結合學校發展



## 連結地方需求



## 強化人才培育



## 促進文化永續

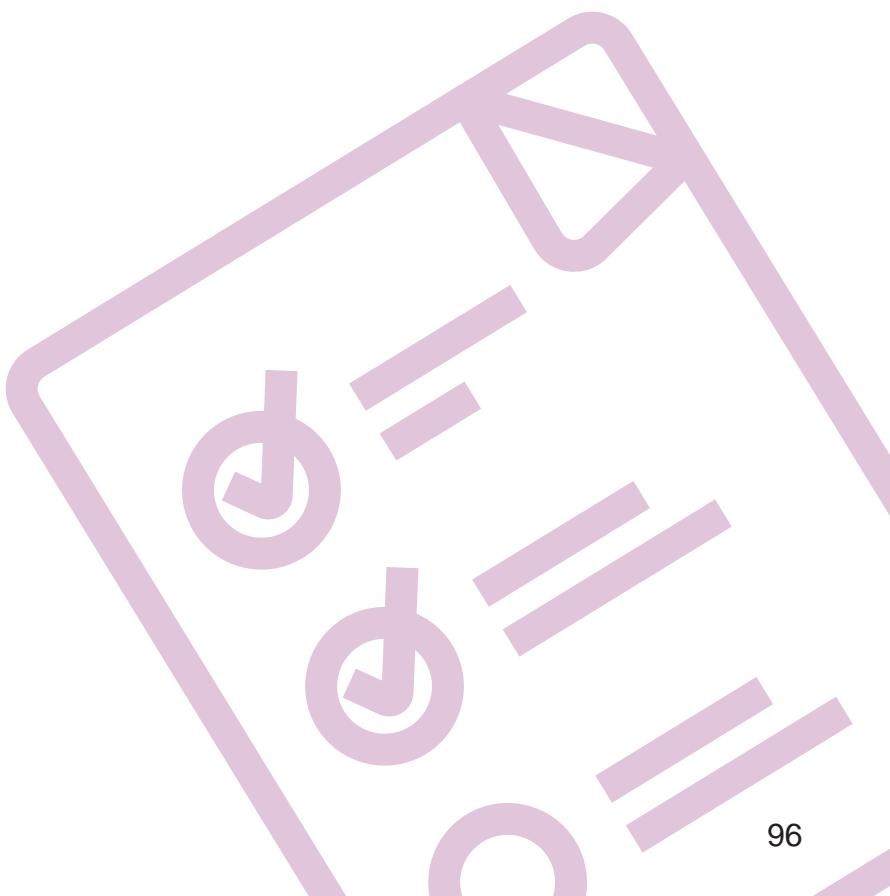


## 整體滿意度



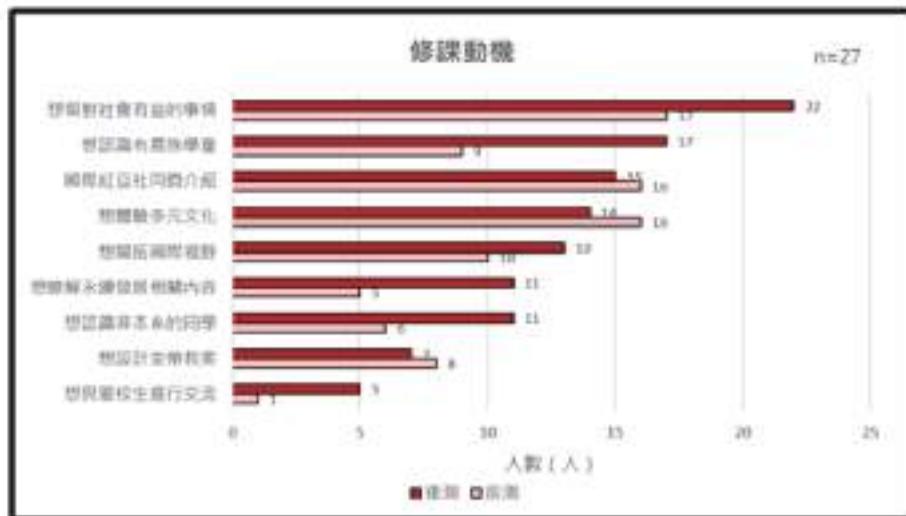
## 再次參與意願





本校 112 年度「布農族學童的永續發展與成長」HUB 計畫，由通識中心葛傳宇主任兼副教授擔任計畫主持人，透過多元學習課程模式進行教學，並規劃透過前後測問卷分析，比較學習前後，選修該課程之同學，在認知、情意、以及技能等三構面的學習成效或落差，進而探求精進教學成果以及後續課程改革之具體作為。

依「修課動機」調查結果顯示，選修該課程的學生在課程結束後，皆具備「想做對社會有意義的事情」的動機，並對於「多元學習課程的整體印象」有較多回應，分析圖表如下圖所示：



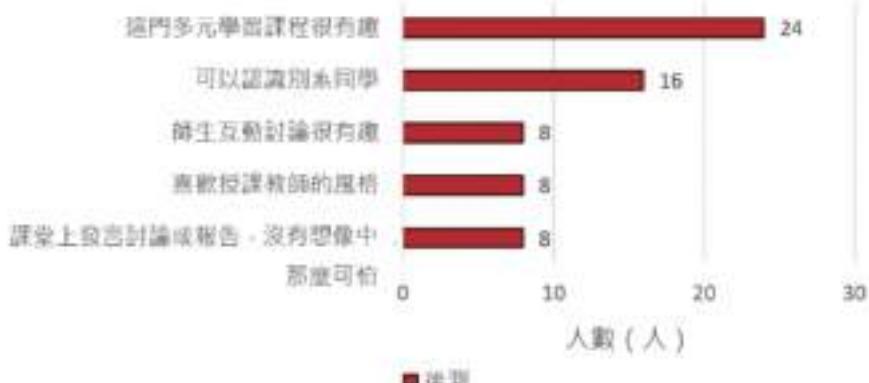
### 修習本課程前，對本校多元學習課程的整體印象

n=27



### 修完本課程後，對本校多元學習課程的整體印象

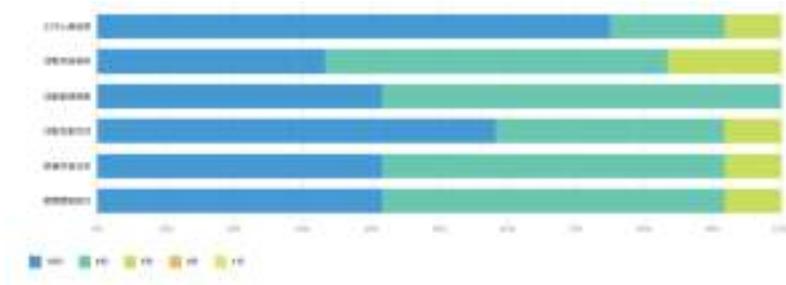
n=27



本校 112 年度「『浮洲覓光』校園與地方交流計畫」HUB 計畫，由戲劇學系專任教授兼系主任張連強擔任計畫主持人，透過問卷調查 19-45 歲左右之青年族群對於浮洲、街區創作的認識，問卷內容共 6 項問題，分別為「工作人員協助」、「活動地點安排」、「活動動線規劃」、「活動互動交流」、「故事內容分享」、「整體體驗設計」，調查結果顯示達 8 成以上之參與者滿意此次活動之 6 項問題，並提供質性文字反饋活動，分析圖表如下圖所示：



▲ 本次活動回饋問卷：參與年齡為 19-45 歲左右之青年族群



▲ 本次活動回饋問卷：各項滿意度調查



▲ 本次活動回饋問卷：對於浮洲、街區創作的認識

# 出版頁

## 112 大學社會責任年報

---

出版單位 | 國立臺灣藝術大學

發行人 | 鐘世凱

指導單位 | 教育部、大學社會責任推動中心

主辦單位 | 國立臺灣藝術大學

協辦單位 | 國立臺灣藝術大學

大學社會責任實踐計畫推動辦公室

執行計畫 | 教育部第三期大學社會責任實踐計畫

計畫主持人 | 李長蔚、李尉郎、張連強、葛傳宇

文案設計 | 蔡佳君

美術編輯 | 黎曼臻





藝 國立臺灣藝術大學  
National Taiwan University of Arts

